

Mats Liljeroos, Hufvudstadsbladet 15.3.

Hade Shakespeare varit mer förtrogen med japansk kulturhistoria hade han säkert förlagt Romeo och Julia till Japan. Bland andra Akira Kurosawa har visat hur väl Shakespeare smälter in i den japanska idévärlden och Åsa Salvesens drag att låta pjäsen utspela sig mot en japansk fond är både logiskt och välmotiverat.

Och fruktbart. Tryckeriteaterns modiga satsning växer ut till en föreställning som är andlöst vacker och genuint gripande och som mixar friskt från olika källor och genrer utan att för den skull kännas splittrad eller allmänt såsig. /