

Gungerd Wikholm, Rapido/Radio Vega , sänt 16.3.07:

Förspik:

Igår kväll var det premiär för William Shakespeares En midsommarnattsdröm på Tryckeriteatern i Karis.

Teaterlinjen vid Västra Nylands folkhögskola fullbordar den trilogi, där de två första delarna var Romeo och Julia, och Hamlet.

Gungerd Wikholm var med på premiären i går kväll:

INSLAG

Applåderna höll inte på att ta slut på Tryckeriteatern i Karis igår kväll, för igen gjorde teaterlinjen vid VNF succé. Teaterlinjens Midsommarnattsdröm är ungdomligt lätt och fräsch, den är rolig, den porlar som champagne! Problem med uttal och att någon bryter för kraftigt på finska förstör inte den smidiga och visuella helheten. (effekt)

Regissören Åsa Salvesen och scenografen Erik Salvesen fortsätter med den här pjäsen att kombinera olika tider och stilar i en modern helhet, där älvor, kampsport, magdantsutstyrsel, hennatatueringar och etnomusik faller in som naturliga bitar i pusslet. Ändå hålls ursprungs-Shakespeare kvar.

Scenografin har den rätta magiska atmosfären, skogen med de många träden, där det glimmar prismor och kristaller, som förstärker det nattliga. Längst fram i fonden den stora, vita, runda månen. Träflis mitt på golvet ger den skogliga stigmjukheten och den lilla dammen med näckrosen är pricken på i:et för narcissen i all tidevarv: (effekt)

På Shakespeares tid spelades alla roller av män, på Tryckeriteatern görs alla roller av unga kvinnor. Det hade säkert blivit en annan pjäs med både män och kvinnor i rollerna, men det här fungerar också, trots att den här pjäsen handlar om heterosexuellt begär. Och det kallas vid sitt rätta namn: kåthet.

Det är Göran o. Erikssons översättning som gäller, gamle Hagberg använde inte det här ordet som börjar på k...

Förblindelsen, som tricksern Pucks kärleksört, smetad på ögonlock leder till, är en nattlig yrsel, som gör att man tänder på första bästa som kommer i ens väg, såsom Titania blir tänd på vävaren Botten med åsnehuvudet.

Det klantiga amatörteatersällskapet med vävare Botten som vill ha alla roller, är mycket lyckat i Tryckeriteaterns uppsättning. Pjäsen i pjäsen får den distans som behövs.(effekt)

I programbladet skriver regissören Åsa Salvesen om pjäsens budskap: frågor om identitet, jämställdhet mellan män och kvinnor, respekt för sig själv och andra, klimatfrågor, så aktuella just nu. Jovisst, men En midsommarnattsdröm är framför allt en lek och en lätthet, om poeter och galningar!

Den här sprudlande och roliga uppsättningen tror jag den gode William själv skulle ha njutit av! (effekt)