

Västra Nyland/ Camilla Lindberg, 17.3.07:

Midsommarnatt med trolskt skimmer

Efter två storproduktioner i äkta Shakespeareanda var det dags för de 11 flickorna på teaterlinjen vid VNF att framföra En midsommarnattsdröm. Den sista och avslutande delen i det treåriga projektet blev igen ett stort levande bravurnummer.

Det två tidigare satsningarna på Tryckeriteatern i Karis, Romeo och Julia och Hamlet har varit både kritikerrosade, prisbelönta och förvandlats till riktiga publiksuccéer.

Förväntningarna var därför högt ställda när flickgänget äntrade scenen för att gestalta det myller av karaktärer, identiteter och förväxlingar som kännetecknar 1500-talets mest kända pjäsförfattare. Skulle läraren och regissören Åsa Salvesen tillsammans med sitt team lyckas också den här gången, nu med komedin En midsommarnattsdröm?

Efter några minuters speltid kunde man bara lugnt konstatera att det än en gång är fråga om en stark, helgjuten och högkvalitativ produktion, ingen halvmesyr.

Den intrigfulla komedin är fylld av kärleksförvecklingar och svartsjukedramer, högdragna självbedragare och mångtydiga karaktärsskildringar som förvandlas både till sitt inre och yttre genom magiska inslag från synliga och osynliga sfärer.

Kärlekens blindhet, sinnenas förmörkelse. Intensitet, passion, kamp och strid. Högt och lågt, starkt och svagt, en gestaltning där kontrasterna spelar mot varandra i ett oförutsägbart och nyckfullt livets spel.

Men i framträdandet finns en skön balans mellan intensitet och vilsamma scener med böljande suggestiv musik som en följeslagare i bakgrunden.

Hertigar, drottningar, alfer, nymfer, kungar, hovnarrar, hantverkare, Titania, Oberon, Demetrius, Lysander, Hermia, Hippolyta, Sköna Helena, Ärtblomma, Senapskorn. Den ena som älskar den andra som älskar den tredje. En åsna som blir föremål för den förtrollade drottningens förälskelse och passion.

Den mindre Shakespeare-kunnige teaterbesökaren gör klokt i att på förhand bekanta sig med intrigen för att inte tappa bort sig i myllret.

Men det gäller bara intrigen. Erik Salvesen har genom den sinnligt vackra scenografin, de välplanerade dräkterna, ljussättningen och musiken skapat ett genomtänkt och ordnat kaos med starka visuella inslag.

Det är vackert, mycket vackert. Glädjande när det estetiskt njutbara ges utrymme, och ibland tillåts att råda över det spektakulära.

Det drömska skeendet förstärks genom den poetiska språkdräkten som kräver välartikulerade röster och god replikföring.

Där lyckades skådespelarna över förväntan, och att det på scenen tilläts flöda andra dialekter och accenter som man kunde spåra till andra modersmål, gjorde inte saken mindre imponerade.

Det finns ingen skådespelare som inte skulle vara värd ett omnämnande. Isynnerhet om man betänker att flera av flickorna står på scenen för första gången, och att de flesta knappt har en ettårig teaterutbildning bakom sig.

Vill man ändå lyfta fram några, så kan man inte kringgå Oberons hovnarr, den lille svarte spenslige Puck, en förrädisk och svekfull figur.

Maria Erickson från Ekenäs övertygar med sin tånjbara spänst, och gör en rollgestaltning som är helt vattentät och gedigen, i både mimik och artikulation.

Festlig, frispråkig och fullständigt ohämmad är också Desirée Fridlund från Nykarleby i sin gestaltning av Vävare Botten, Pyramus och inte minst den dumme och hålögdå åsnan.

Senapskornet som rollfigur finns med. Säger inte ordstävets att har man bara tro så stort som ett senapskorn, så kan man förflytta berg?

Teamet Salvesen har ännu en gång visat att det håller streck. Sätter man tilltro till någons förmåga, i det här fallet de unga, och inte ger upp i motiga tider kommer utdelningen.

Ett senapskorn är det minsta lilla frö, men kan om omständigheterna är de rätta, växa upp till det största trädet bland alla kryddväxter. I den här uppsättningen spirar många små senapskorn i en kryddstark täppa.

Helst vill man nämna dem vid namn, en efter en.

Men eftersom det inte låter sig göras, så rekommenderas ett besök till Karis, där nu midsommarnattens sällsamma ljusning dansas fram ur dunkla dimmor.